დანართი 1

****

**სასწავლო გეგმა2017–-2018წ.წ**

**პროგრამის დასახელება: ხელოვბების თეორია**

 **Theorie of Art**

**მისანიჭებელი კვალიფიკაცია: ჰუმანიტარულ მეცნიერებათა მაგისტრი ხელოვნების ისტორიასა და თეორიაში MA in the History and Theory of Art**

| **№** | **კურსის დასახელება** | **კრ** | **დატვირთვის მოცულობა, სთ-ში** | **ლ/პ/ლ/ჯგ** | **სემესტრი** | **დაშვების წინაპირობა** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **სულ** | **საკონტაქტო** | **დამ** | **I** | **II** | **III** | **IV** |
| **აუდიტორული** | **შუალედ.დასკვნითი გამოცდები** |
|  | **2** | **3** | **4** | **5** | **6** | **7** | **8** | **9** | **10** | **11** | **12** | **13** |
| 1 | სავალდებულო ზოგადთეორიული საგნები |
| 1.1 | ხელოვნების ფილოსოფია | 5 | 125 | 30 | 3 | 92 | 1/0/0/1 | х |  |  |  |  |
| 1.2 | ხელოვნების სემიოტიკის საფუძვლები | 5 | 125 | 30 | 3 | 92 | 1/0/0/1 |  | х |  |  |  |
| 1.3 | ხელოვნების ფსიქოლოგია | 5 | 125 | 45 | 3 | 77 | 2/0/0/1 |  |  | х |  |  |
| 1.4 | სამეცნიერო წერის საფუძვლები | 5 | 125 | 30 | 3 | 92 | 1/0/0/1 | х |  |  |  |  |
| **სულ** | 20 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 2 | სავალდებულო დარგობრივი საგნები |
| 2.1 | სახვითი ხელოვნების თეორია | 5 | 125 | 30 | 3 | 92 | 1/0/0/1 |  | х |  |  |  |
| 2.2 | მე-18 -მე-19 მს. მუსიკის სტილთა თეორია და ფორმის ანალიზი | 5 | 125 | 45 | 3 | 77 | 2/0/0/1 | х |  |  |  |  |
| 2.3 | მე-20 ს. მუსიკალურ სტილთა თეორია | 5 | 125 | 30 | 3 | 92 | 1/0/0/1 |  | х |  |  |  |
| 2.4 | კინოს თეორია და კრიტიკა | 5 | 125 | 30 | 3 | 92 | 1/0/0/1 | х |  |  |  |  |
| 2.5 | თანამედროვე კინემატოგრაფის ძირითადი ტენდენციები და ფილმის ანალიზი | 5 | 125 | 45 | 3 | 77 | 1/0/0/2 |  |  | х |  |  |
| 2.6 | ევროპული დრამის თეორია და თეატრი | 5 | 125 | 30 | 3 | 92 | 1/0/0/1 |  |  | х |  |  |
| 2.7 | ხელოვნების ისტორიის და მხატვრული კრიტიკის მეთოდოლოგია | 5 | 125 | 45 | 3 | 77 | 2/0/0/1 |  |  | х |  |  |
| 2.8 | ჯაზის ეპოქის ამერიკული კულტურა | 5 | 125 | 30 | 3 | 92 | 1/0/0/1 |  | х |  |  |  |
| **სულ** | 40 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| 3 | არჩევითი საგნები |
| 3.1 | გამოყენებითი - დეკორატიული ხელოვნება | 5 | 125 | 30 | 3 | 92 | 1/0/0/1 | х |  |  |  |  |
| 3.2 | PR ტექნოლოგიები | 5 | 125 | 30 | 3 | 92 | 24/0/0/6 | х |  |  |  |  |
| 3.3 | უცხო ენა1 | 5 | 125 | 45 | 3 | 77 | 0/3/0/0 | х |  |  |  |  |
| 3.4 | ინფორმაციული ტექნოლოგიები | 5 | 125 | 45 | 3 | 77 | 1/0/0/2 | х |  |  |  |  |
| 3.5 | უცხო ენა 2 | 5 | 125 | 45 | 3 | 77 | 0/3/0/0 |  | х |  |  |  |
| 3.6 | კულტუროლოგია | 5 | 125 | 30 | 3 | 92 | 24/0/0/6 |  | х |  |  |  |
| 3.7 | ამერიკული თეატრის პრობლემური საკითხები  | 5 | 125 | 30 | 3 | 92 | 1/0/0/1 |  |  | х |  |  |
| 3.8 | მუსიკალური ესთეტიკის პრინციპთა ტრანსფორმაცია ლიტერატურაში | 5 | 125 | 30 | 3 | 92 | 1/0/0/1 |  |  | х |  |  |
| 3.9 | ძეგლთმცოდნეობის ისტორია და თეორიები | 5 | 125 | 30 | 3 | 92 | 1/0/0/1 |  |  | х |  |  |
| 3.10 | **საკურსო ნაშრომი** | 5 | 125 |  |  |  |  |  | х |  |  |  |
| 3.11 | **სამაგისტრო ნაშრომი** | 30 | 750 |  |  |  |  |  |  |  | х |  |
| **სულ** | 60 |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| **საერთო ჯამი** | 120 |  |  |  |  |  | 14 | 13 | 15 |  |  |